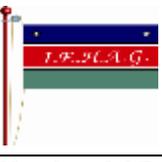


| | | | |
|--|--|-------------------|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ | |  |
| | Proceso: GESTION CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: Examen de periodo | | Versión 01 | Página 1 de 2 |

| | | |
|-------------------------------|---------------------|------------------------|
| FECHA: | PERIODO: III | GRADO: Undécimo |
| Áreas: Artística | | |
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE: | | |

I. Pantomima (del griego pantomimos "que todo imita") es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística. Se llama mimo al agente de la acción, al que practica el arte de Mimo. Los mimos renuncian al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, rechazando con frecuencia el uso de cualquier tipo de sonido u objeto. Tiene elementos comunes con la danza y las artes circenses.

. Es una forma frecuente de arte callejero, generalmente de forma individual. Los mimos suelen simular con sus gestos sonidos, cosas o personas que no existen realmente. Esto puede dar lugar a coreografías muy elaboradas. En la antigüedad Romana La pantomima llegó a ser la forma teatral más importante.

. Durante la Edad Media el juglar representaba sus actos tanto en pantomima como en narración épica. Estos artistas viajaban de pueblo en pueblo, representando en las plazas públicas, debiendo mediante el cuerpo prescindir muchas veces del idioma, dada la gran diversidad de lenguas y dialectos de las distintas zonas.

- El mejor título para el texto anterior es
 - La mímica y pantomima
 - La historia de la pantomima
 - El lenguaje de la pantomima
 - El arte de la pantomima
- El mejor concepto que define la pantomima es
 - Agente de la acción, al que practica el arte de Mimo.
 - La forma teatral más importante
 - La parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística
 - A y c son verdaderas

b

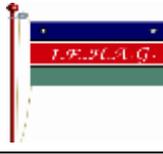
II. El arte es uno de los bienes más preciados, que el hombre ha producido para su enriquecimiento espiritual. La palabra arte es una generalización que usamos, por costumbre, para referirnos a los oficios denominados artes, cuyas manifestaciones son las obras más sublimes, consagradas por la humanidad. Las artes reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas.

- Según el texto se define el arte
 - Es una generalización que se usa, por costumbre, para referirse a los oficios denominados artes.
 - Movimiento pictórico colombiano
 - uno de los bienes más preciados, que el hombre ha producido para su enriquecimiento espiritual
 - A y c son verdaderas
- El arte es un reflejo de los valores de su cultura en el tiempo, su responsable es
 - Escultor
 - El cantante
 - El artista
 - todas son verdaderas
- El arte emplea diversos recursos entre los que menos se destaca:
 - Las artes visuales o plásticas
 - La historia de la literatura o la historia de la música
 - Los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos
 - Ninguno de los anteriores
- El arte emplea diversos recursos como
 - Los pinceles, la música, los óleos
 - Los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos
 - La literatura, la metáfora, la música
 - Todos los anteriores

El arte universal

El arte es una **noción abstracta**, fruto del concepto del ser humano, de su obra y de la naturaleza. Depende de cómo ve la sociedad el mundo en su época, el mundo de cada época. Pero, sin embargo, es atemporal, porque el observador de la obra de arte la interpreta según su sistema de valores actual, revalorizándola cada vez. El observador de una obra de arte se convierte, así, en artista. Las primeras manifestaciones de lo que llamamos arte están relacionadas con la magia: las pinturas rupestres, las estatuillas de dioses, etc., del arte prehistórico. Según Lévy-Strauss es la combinación del mito primitivo y la habilidad técnica. Pero lo que llamamos arte ha evolucionado hasta dejar de tener ese sentido mágico para pasar a tener, exclusivamente, un sentido estético. En todas las épocas ha habido una tensión entre estética y didáctica, según el concepto y la función que se tuviera del arte. Según las épocas ha dominado una u otra.

- El término resaltado hace referencia a
 - Toda expresión visual y material
 - Toda manifestación histórica de arte
 - Concepto humano de su obra y su naturaleza
 - La expresión de todo lo observado en el entorno del artista.

| | | |
|---|--|---|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ |  |
| Proceso: GESTION CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: Examen de periodo | Versión 01 | Página 2 de 2 |

| | |
|---|---|
| <p>Las artes pueden clasificarse en clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las literarias • Las musicales o auditivas • Las corporales o del espectáculo • Las artes plásticas. | <p>8. El patrimonio cultural se recrea en</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Los sentimientos de identidad del artista b. La relación estrecha entre la naturaleza y la historia del artista. c. el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. d. Las comunidades y grupos en función de su entorno <p>9. El arte en sus primeras manifestaciones está relacionada:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Las artes visuales o plásticas b. la historia de la literatura o la historia de la música c. las pinturas rupestres, las estatuillas de dioses, etc., del arte prehistórico d. Ninguno de los anteriores <p>10. El arte emplea diversos recursos entre los que destaca:</p> <ol style="list-style-type: none"> e. Las artes visuales o plásticas f. la historia de la literatura o la historia de la música g. Los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos h. Ninguno de los anteriores |
|---|---|